

1. Halbjahr

UV	Sprechen, Zuhören und Schreiben	Umgang mit Texten und Medien	Reflexion über Sprache	Methoden und Projekte	Kl.-Arbeit	Obligatorik Kompetenzen
Kurzgeschichten (s. Ausschlussliste der Eph) (Kap. 9)	<ul style="list-style-type: none"> • Kurzgeschichten um- und weiterschreiben • Schreibkonferenzen • erzählen, schildern 	<ul style="list-style-type: none"> • Grundbegriffe: Thema, Leitmotive, Erzähltechniken • Figurengestaltung • [nicht: Kommunikationsanalyse (Thema der Eph)] 	<ul style="list-style-type: none"> • Erzählweise (personales, auktoriales Erzählverhalten, erlebte Rede) • sprachliche Gestaltung: Metaphorik, Satzbau, Redewiedergabe etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • evtl. Projekt: Kurzgeschichten medial umgestalten (Film, Hörspiel) 	Typ 4a (einen literarischen Text mithilfe von Fragen auf Intention und Wirkung untersuchen und bewerten)	<ul style="list-style-type: none"> • erzählen • gestalterische Mittel des Erzählens einsetzen • Fragen zu Texten beantworten, Textverständnis entwickeln • Merkmale: Epik • epische Texte verstehen
Informieren – Referieren – Präsentieren – Bewerben (Kap. 3)	<ul style="list-style-type: none"> • Berufe recherchieren • Referate vorbereiten und frei vortragen (Stichwortzettel) • Mitschriften anfertigen • Bewerbungsschreiben 	<ul style="list-style-type: none"> • Sachtexte zur Berufswelt • Literatur zur Arbeitswelt 	<ul style="list-style-type: none"> • Formen öffentlichen Schreibens • Strategien der Überprüfung sprachlicher Richtigkeit anwenden 	<ul style="list-style-type: none"> • Bewerbungsmappe einreichen • Methoden der Recherche • Portfolio • fachübergreifende Aspekte • Visualisierung 		<ul style="list-style-type: none"> • berichten und beschreiben • Referate frei vortragen, Präsentationstechniken einsetzen • über komplexe Sachverhalte informieren • diskontinuierliche Texte einsetzen (Grafiken)
Modernes Drama (z. B. „Besuch der alten Dame“) (Kap. 13)	<ul style="list-style-type: none"> • szenisches Interpretieren • gestaltendes Sprechen • Rollenbiografien entwerfen 	<ul style="list-style-type: none"> • dramentechnische Begriffe • historische Bezüge 	<ul style="list-style-type: none"> • Sprache im Drama 	<ul style="list-style-type: none"> • Vergleich mit Inszenierungen bzw. Verfilmungen 	Typ 4a (eine Szene untersuchen)	<ul style="list-style-type: none"> • Merkmale: Drama • Textanalyse unter historische und gesellschaftliche Fragestellungen • dramatische Texte verstehen • szenisches Interpretieren

2. Halbjahr

UV	Sprechen, Zuhören und Schreiben	Umgang mit Texten und Medien	Reflexion über Sprache	Methoden und Projekte	Kl.-Arbeit	Obligatorik Kompetenzen
Diskutieren, Argumentieren und Erörtern (Kap. 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Gespräche führen, zuhören • Analyse von argumentativen Texten • schriftlich erörtern (Thesen, Argumente, Strukturierung) 	<ul style="list-style-type: none"> • argumentative Texte erkennen und ihre Funktion benennen (Zeitungstexte, Reden) • Thema, Argumentationsgang, Stilmittel, Aussageabsicht 	<ul style="list-style-type: none"> • Gedankenführung und sprachliche Verknüpfung, Sprachfunktionen • rhetorische Mittel 	<ul style="list-style-type: none"> • evtl. Projekt: Jugend debattiert 	Typ 3 (textbasierte Argumentation)	<ul style="list-style-type: none"> • Standpunkte entwickeln • Gespräche leiten • sachbezogen argumentieren, Strategien bewerten, Kompromisse erarbeiten • Mitschrift, Protokoll • Redestrategien • schriftliche Erörterung • sprachliche Verfahren
+						
Sachtexte und Medien (Kap. 14)	<ul style="list-style-type: none"> • reduktive und elaborative Verfahren der Textwiedergabe • Informationen aus kontinuierlichen und diskontinuierlichen Texten wiedergeben 	<ul style="list-style-type: none"> • Zeitungstexte zu jugendspezifischen Themen untersuchen • Infotainment 	<ul style="list-style-type: none"> • Medienkritik • Sprachgebrauch in den Medien/in der Werbung • Information u. Meinung 	<ul style="list-style-type: none"> • evtl. Projekt: Podcasting (Radiosendungen im Internet) 		<ul style="list-style-type: none"> • Strategien und Techniken des Textverstehens • komplexe Sachtexte verstehen • Informationsvermittlung und Meinungsbildung in unterschiedlichen Medien vergleichen • grammatische Kategorien funktional verstehen
Liebeslyrik (Kap. 12)	<ul style="list-style-type: none"> • Fragen und Deutungshypothesen formulieren und prüfen • zusammenhängende, strukturierte, deutende Texte verfassen 	<ul style="list-style-type: none"> • Gedichte aus verschiedenen Epochen vergleichen 	<ul style="list-style-type: none"> • rhetorische Mittel • metaphorischer Sprachgebrauch • Metrum und Rhythmus 	<ul style="list-style-type: none"> • evtl. Projekt: Galeriegang 	Typ 4a (Textanalyse mit weiterführende m Schreibauftrag: z.B. Verfassen eines Antwortbriefes)	<ul style="list-style-type: none"> • Verfahren prozesshaften Schreibens • schriftliche Textanalyse und -interpretation • Analyse literarischer Texte • lyrische Texte verstehen • rhetorische Mittel
Buchprojekt: Deutsche und deutsch-deutsche Geschichte	<ul style="list-style-type: none"> • Inhaltsangaben verfassen • Figuren charakterisieren, Entstehung und Entwicklung von Konflikten beschreiben 	<ul style="list-style-type: none"> • Handlung, Ort, Zeit • Figuren: Konstellation, Motivation, Konflikt • historische und gesellschaftliche Zusammenhänge 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsmittel • Erzählweise 	<ul style="list-style-type: none"> • Zusammenstellung der Ergebnisse in einem Portfolio • Präsentation der Ergebnisse in Form einer Buchvorstellung 		<ul style="list-style-type: none"> • Lektüre unter historischen und gesellschaftlichen Fragestellungen • epische Texte verstehen, Wirkung einschätzen

