

**Grundlage:** KLP ab Seite 23 ff. & Vorgaben Zentralabitur 2017 Deutsch

**Vorbemerkung:** Die im Folgenden genannte Reihenfolge der Unterrichtsvorhaben ist für die Teilung zwischen Q1 und Q2 verbindlich. Innerhalb der einzelnen Stufen der Qualifikationsphase können die Themen verschoben werden, aber nur in Absprache der unterrichtenden Fachkollegen.

Die Detailinhalte im LK und GK müssen je nach Vorgaben des Zentralabiturs jährlich durch die Fachkonferenz für das Folgejahr festgelegt werden.

Unterstreichungen = Wahlpflicht (Vergleichstext obligatorisch, aber wählbar in Absprache der Fachkollegen)

Unterrichtsvorhaben	Detailinhalte im LK nach Abiturjahren	Detailinhalte im GK nach Abiturjahren	Klausurtyp (für alle Abiturjahre) <i>LK vierstündig/ GK dreistündig</i>	Konkretisierte Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler können am Ende der Qualifikationsphase 1...
<p><b>Bearbeitung zweier strukturell unterschiedlicher Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten</b></p> <p><b>IF 2 (Texte)</b></p> <p><i>Texte, Themen und Strukturen: S. 213-247</i></p>	<p><b>Abitur 2017</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Thema 1: Goethe, Faust I</li> <li>Thema 2: <u>Offenes Drama nach Wahl, aber in Absprache</u> <i>Zu Thema 1 oder 2: Bühneninszenierung</i></li> </ul> <p><b>Abitur 2018</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N.N.</li> </ul> <p><b>Abitur 2019</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N.N.</li> </ul>	<p><b>Abitur 2017</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Thema 1: Goethe, Faust I</li> <li>Thema 2: <u>Offenes Drama nach Wahl, aber in Absprache</u> <i>Zu Thema 1 oder 2: Bühneninszenierung</i></li> </ul> <p><b>Abitur 2018</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N.N.</li> </ul> <p><b>Abitur 2019</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N.N.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zu Thema 1: Analyse eines lit. Textes: Dramenszenenanalyse (<b>Aufgabentyp I A</b>)</li> <li>Zu Thema 2: Analyse eines Sachtextes (<b>Aufgabentyp II A</b>)</li> </ul>	<p><b>Im LK und im GK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>strukturell unterschiedliche dramatische und erzählende Texte unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsform analysieren (Texte/ Rezeption)</li> <li>literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – vom Barock bis zum 21. Jahrhundert – einordnen (Texte/ Rezeption)</li> <li>die Problematik literaturwissenschaftlicher Kategorisierung (Epochen, Gattungen) in Grundzügen erläutern (Texte/ Rezeption)</li> <li>die Problematik der analytischen Unterscheidung zwischen fiktionalen und nicht-fiktionalen Texten an Beispielen erläutern (Texte/ Rezeption)</li> <li>ihre Textdeutung durch Formen produktionsorientierten Schreibens darstellen (Texte/ Produktion)</li> <li>die Bühneninszenierung eines dramatischen Textes in ihrer medialen und ästhetischen Gestaltung analysieren und im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung auf den Zuschauer beurteilen (Medien/ Rezeption)</li> </ul> <p><b>Nur im LK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>strukturell unterschiedliche dramatische und erzählende Texte unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsform und poetologischer Konzepte analysieren (Texte/ Rezeption)</li> <li>die Problematik literaturwissenschaftlicher Kategorisierung (Epochen, Gattungen) vertieft erläutern (Texte/ Rezeption)</li> <li>an ausgewählten Beispielen die Rezeption von Texten (literarischer Text, Bühneninszenierung, Film) vergleichen und die Zeitbedingtheit von Interpretationen reflektieren (Texte/ Rezeption)</li> <li>komplexe literarische Texte im Vortrag durch eine ästhetische Gestaltung deuten (Texte/ Produktion)</li> </ul>

<p><b>Lyrische Motive zwischen Romantik und Expressionismus</b></p> <p><b>IF 2 (Texte)</b></p> <p><i>Texte, Themen und Strukturen: S.193-212</i></p>	<p><b>Abitur 2017</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Thema 1: <u>Lyrik der Romantik</u></li> <li>Thema 2: Lyrik des Expressionismus</li> </ul> <p><b>Abitur 2018</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N.N.</li> </ul> <p><b>Abitur 2019</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N.N.</li> </ul>	<p><b>Abitur 2017</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Thema 1: <u>Lyrik der Romantik</u></li> <li>Thema 2: Lyrik des Expressionismus</li> </ul> <p><b>Abitur 2018</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N.N.</li> </ul> <p><b>Abitur 2019</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N.N.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vergleichende Analyse lit. Texte: Gedichtvergleich (<b>Aufgabentyp I B</b>)</li> </ul>	<p><b>Im LK und im GK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>lyrische Texte im historischen Längsschnitt unter besonderer Berücksichtigung der Formen des lyrischen Sprechens analysieren (Texte/ Rezeption)</li> <li>literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – vom Barock bis zum 21. Jahrhundert – einordnen (Texte/ Rezeption)</li> <li>die Problematik literaturwissenschaftlicher Kategorisierung (Epochen, Gattungen) in Grundzügen erläutern (Texte/ Rezeption)</li> <li>ihre Textdeutung durch Formen produktionsorientierten Schreibens darstellen (Texte/ Produktion)</li> <li>komplexe literarische Texte im Vortrag durch eine ästhetische Gestaltung deuten (Texte/ Produktion)</li> </ul> <p><b>Nur im LK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>die Problematik literaturwissenschaftlicher Kategorisierung (Epochen, Gattungen) vertieft erläutern (Texte/ Rezeption)</li> </ul>
<p><b>Sprache in Entstehung und Wandel</b></p> <p><b>IF 1 (Sprache)</b></p> <p><i>Texte, Themen und Strukturen: S. 317-377</i></p>	<p><b>Abitur 2017</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Thema 1: Spracherwerbsmodelle</li> <li>Thema 2: Sprachwandel (Schwerpunkt Mehrsprachigkeit) und Sprachvarietäten in ihrer gesellschaftlichen Bedeutung</li> <li>Thema 3: Sprache, Denken, Wirklichkeit</li> </ul> <p><b>Abitur 2018</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N.N.</li> </ul> <p><b>Abitur 2019</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N.N.</li> </ul>	<p><b>Abitur 2017</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Thema 1: Spracherwerbsmodelle</li> <li>Thema 2: Sprachwandel (Schwerpunkt Mehrsprachigkeit) und Sprachvarietäten in ihrer gesellschaftlichen Bedeutung</li> <li>Thema 3: ---</li> </ul> <p><b>Abitur 2018</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N.N.</li> </ul> <p><b>Abitur 2019</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N.N.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Materialgestütztes Verfassen eines Textes mit fachspezifischem Bezug (<b>Aufgabentyp IV</b>)</li> </ul>	<p><b>Im LK und im GK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>die Grundannahmen von unterschiedlichen wissenschaftlichen Ansätzen der Spracherwerbtheorie vergleichen (Sprache/ Rezeption)</li> <li>Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache (u.a. Migration und Sprachgebrauch, Mehrsprachigkeit, konzeptionelle Mündlichkeit beim Schreiben, Medieneinflüsse) erklären (Sprache/ Rezeption)</li> <li>Phänomene von Mehrsprachigkeit differenziert erläutern (Sprache/ Rezeption)</li> <li>Sprachvarietäten in verschiedenen Erscheinungsformen (Soziolekt, Jugendsprache, Dialekt bzw. Regionalsprache wie Niederdeutsch) vergleichen und deren gesellschaftliche Bedeutsamkeit beurteilen (Sprache/ Rezeption)</li> <li>verschiedene Textmuster bei der Erstellung von komplexen analysierenden, informierenden, argumentierenden Texten (mit wissenschaftsorientiertem Anspruch) zielgerichtet anwenden (Texte/ Produktion)</li> <li>die Qualität von Informationen aus verschiedenartigen Quellen bewerten -Grad von Fiktionalität, Seriosität; fachliche Differenziertheit (Medien/ Rezeption)</li> </ul> <p><b>Nur im LK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>die Grundzüge unterschiedlicher Erklärungsansätze zu der Beziehung von Sprache, Denken und Wirklichkeit vergleichen (Sprache/ Rezeption)</li> </ul>

## J A H R G A N G S G R E N Z E Q 1 / Q 2

Unterrichtsvorhaben	Detailinhalte im LK nach Abiturjahren	Detailinhalte im GK nach Abiturjahren	Klausurtyp (für alle Abiturjahre) <i>LK vierstündig/ GK dreistündig</i>	Konkretisierte Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler können am Ende der Qualifikationsphase 2...
<p><b>Bearbeitung zweier strukturell unterschiedlicher Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten</b></p> <p><b>IF 2 (Texte), teilw. IF 4 (Medien)</b></p> <p><i>Texte, Themen und Strukturen: S. 165-192</i></p>	<p><b>Abitur 2017</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Thema 1: Kafka, Der Prozess</li> <li>Thema 2: <u>Roman oder Novelle aus einem anderen hist. Kontext nach Wahl, aber in Absprache</u> <i>Zu Thema 1 oder 2: Filmisches Erzählen am Beispiel einer Literaturverfilmung</i></li> </ul> <p><b>Abitur 2018</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N.N.</li> </ul> <p><b>Abitur 2019</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N.N.</li> </ul>	<p><b>Abitur 2017</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Thema 1: Kafka, Die Verwandlung</li> <li>Thema 2: <u>Roman oder Novelle aus einem anderen hist. Kontext nach Wahl, aber in Absprache</u> <i>Zu Thema 1 oder 2: Filmische Umsetzung einer Textvorlage in Ausschnitten</i></li> </ul> <p><b>Abitur 2018</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N.N.</li> </ul> <p><b>Abitur 2019</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N.N.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zu Thema 1: Erörterung eines Sachtextes mit Bezug zur Romanvorlage (<b>Aufgabentyp III B</b>)</li> <li>Zu Thema 2: ---</li> </ul>	<p><b>Im LK und im GK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – vom Barock bis zum 21. Jahrhundert – einordnen (Texte/ Rezeption)</li> <li>die Problematik literaturwissenschaftlicher Kategorisierung (Epochen, Gattungen) in Grundzügen erläutern (Texte/ Rezeption)</li> <li>die Problematik der analytischen Unterscheidung zwischen fiktionalen und nicht-fiktionalen Texten an Beispielen erläutern (Texte/ Rezeption)</li> <li>verschiedene Textmuster bei der Erstellung von komplexen analysierenden, informierenden, argumentierenden Texten (mit wissenschaftsorientiertem Anspruch) zielgerichtet anwenden (Texte/ Produktion)</li> <li>ihre Textdeutung durch Formen produktionsorientierten Schreibens darstellen (Texte/ Produktion)</li> <li>einen Film in seiner narrativen Struktur und ästhetischen Gestaltung analysieren und im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung auf den Zuschauer beurteilen (Medien/ Rezeption)</li> </ul> <p><b>Nur im LK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>strukturell unterschiedliche dramatische und erzählende Texte unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsform und poetologischer Konzepte analysieren (Texte/ Rezeption)</li> <li>die Problematik literaturwissenschaftlicher Kategorisierung (Epochen, Gattungen) vertieft erläutern (Texte/ Rezeption)</li> <li>an ausgewählten Beispielen die Rezeption von Texten (literarischer Text, Bühnenszenierung, Film) vergleichen und die Zeitbedingtheit von Interpretationen reflektieren (Texte/ Rezeption)</li> </ul>
<p><b>Sprache gezielt einsetzen und ihre Wirkung verstehen: Rhetorik im kommunikativen</b></p>	<p><b>Abitur 2017</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sprachliches Handeln und rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen</li> </ul>	<p><b>Abitur 2017</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sprachliches Handeln und rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vergleichende Analyse von Sachtexten (<b>Aufgabentyp II B</b>)</li> </ul>	<p><b>Im LK und im GK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>den Hintergrund von Kommunikationsstörungen bzw. die Voraussetzungen für gelingende Kommunikation auf einer metakommunikativen Ebene analysieren, alternative Handlungsoptionen entwickeln und mithilfe dieser</li> </ul>

<p><b>Kontext</b></p> <p><b>IF 3 (Kommunikation)</b></p> <p><i>Texte, Themen und Strukturen: S. 295-317</i></p>	<p><b>Abitur 2018</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N.N.</li> </ul> <p><b>Abitur 2019</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N.N.</li> </ul>	<p><b>Abitur 2018</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N.N.</li> </ul> <p><b>Abitur 2019</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N.N.</li> </ul>		<p>Erkenntnisse das eigene Gesprächsverhalten reflektieren (Kommunikation/ Rezeption)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sprachliches Handeln (auch in seiner Darstellung in literarischen Texten) unter Berücksichtigung kommunikationstheoretischer Aspekte analysieren (Kommunikation/ Rezeption)</li> <li>verschiedene Strategien der Leser- bzw. Hörerbeeinflussung durch rhetorisch ausgestaltete Kommunikation erläutern und beurteilen (Kommunikation/ Rezeption)</li> <li>Beiträge in komplexen Kommunikationssituationen (u.a. in Simulationen von Prüfungs- oder Bewerbungsgesprächen) differenziert, sachbezogen und adressatengerecht in verschiedenen Rollen gestalten (Kommunikation/ Produktion)</li> </ul>
<p><b>Medientheorie und mediale Informationsdarbietung</b></p> <p><b>IF 4 (Medien)</b></p> <p><i>Texte, Themen und Strukturen: S. 248-274</i></p>	<p><b>Abitur 2017</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Thema 1: kontroverse Positionen der Medientheorie</li> <li>Thema 2: Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien</li> </ul> <p><b>Abitur 2018</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N.N.</li> </ul> <p><b>Abitur 2019</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N.N.</li> </ul>	<p><b>Abitur 2017</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Thema 1: Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien</li> <li>Thema 2: ---</li> </ul> <p><b>Abitur 2018</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N.N.</li> </ul> <p><b>Abitur 2019</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N.N.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erörterung eines Sachtextes (<b>Aufgabentyp III A</b>)</li> </ul>	<p><b>Im LK und im GK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>verschiedene Textmuster bei der Erstellung von komplexen analysierenden, informierenden, argumentierenden Texten (mit wissenschaftsorientiertem Anspruch) zielgerichtet anwenden (Texte/ Produktion)</li> <li>die Qualität von Informationen aus verschiedenartigen Quellen bewerten -Grad von Fiktionalität, Seriosität; fachliche Differenziertheit (Medien/ Rezeption)</li> </ul> <p><b>Nur im LK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>kontroverse Positionen der Medientheorie zum gesellschaftlichen Einfluss medialer Angebote (Film, Fernsehen, Internet) vergleichen und diese vor dem Hintergrund der eigenen Medienerfahrung erörtern (Medien/ Rezeption)</li> </ul>
<p><b>Übergeordnete, in allen Unterrichtsvorhaben angebahnte Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler können am Ende der Qualifikationsphase...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>grammatische Formen identifizieren und klassifizieren sowie deren funktionsgerechte Verwendung prüfen (Sprache/ Rezeption)</li> <li>sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen und mündlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung erläutern und diese fachlich differenziert beurteilen (Sprache/ Rezeption)</li> <li>unter Berücksichtigung der eigenen Ziele und des Adressaten Sachverhalte sprachlich differenziert darstellen (Sprache/ Produktion)</li> <li>komplexe Sachzusammenhänge in Vorträgen unter Rückgriff auf verbale und nonverbale Mittel differenziert und intentionsgerecht darstellen (Sprache/ Produktion)</li> <li>Beiträge unter Verwendung einer differenzierten Fachterminologie formulieren (Sprache/ Produktion)</li> <li>selbstständig die sprachliche Darstellung in Texten mithilfe von Kriterien (u.a. stilistische Angemessenheit, Verständlichkeit, syntaktische und semantische Variationsbreite) beurteilen und überarbeiten (Sprache/ Produktion)</li> <li>die normgerechte Verwendung der Sprache (Rechtschreibung, Grammatik und Zeichensetzung) in Texten prüfen und diese überarbeiten (Sprache/ Produktion)</li> <li>aus anspruchsvollen Aufgabenstellungen angemessene Leseziele ableiten und diese für die Textrezeption nutzen (Texte/ Rezeption)</li> <li>den eigenen Textverstehensprozess als Konstrukt unterschiedlicher Bedingungsfaktoren erklären (Texte/ Rezeption)</li> <li>komplexe Sachtexte unter besonderer Berücksichtigung der unterschiedlichen Modi (argumentativ, deskriptiv, narrativ) und vor dem Hintergrund ihres jeweiligen gesellschaftlich-historischen Kontextes analysieren (Texte/ Rezeption)</li> <li>in ihren Analysetexten die Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung integrieren (Texte/ Produktion)</li> </ul>				

- komplexe Sachverhalte in mündlichen Texten (Referat, umfangreicher Gesprächsbeitrag) unter Nutzung unterschiedlicher Visualisierungsformen darstellen (Texte/ Produktion)
- komplexe Gesprächsverläufe und Arbeitsergebnisse sachgerecht systematisieren (Texte/ Produktion)
- Arbeitsschritte bei der Bewältigung eines komplexen Schreibauftrags analysieren, besondere fachliche Herausforderungen benennen und Lösungswege reflektieren (Texte/ Produktion)
- eigene sowie fremde Texte fachlich differenziert beurteilen und überarbeiten (Texte/ Produktion)
- den Verlauf fachlich anspruchsvoller Gesprächsformen konzentriert verfolgen (Kommunikation/ Rezeption)
- eigene und fremde Unterrichtsbeiträge in unterschiedlichen kommunikativen Kontexten (Fachgespräche, Diskussionen, Feedback zu Präsentationen) fachlich differenziert beurteilen (Kommunikation/ Rezeption)
- die Besonderheiten der Autor-Rezipienten-Kommunikation erläutern (Kommunikation/ Rezeption)
- sich in eigenen Gesprächsbeiträgen explizit und differenziert auf andere beziehen (Kommunikation/ Produktion)
- selbstständig und adressatengerecht – unter Berücksichtigung fachlicher Differenziertheit und Zuhöreraktivierung – komplexe Beiträge mediengestützt präsentieren (Kommunikation/ Produktion)
- verschiedene verbale, paraverbale und nonverbale Kommunikationsstrategien unterscheiden und zielorientiert einsetzen (Kommunikation/ Produktion)
- Gesprächsbeiträge und Gesprächsverhalten kriterienorientiert analysieren und ein fachlich differenziertes, konstruktives und wertschätzendes Feedback formulieren (Kommunikation/ Produktion)
- durch Anwendung differenzierter Suchstrategien in verschiedenen Medien Informationen zu komplexen fachbezogenen Aufgabenstellungen ermitteln (Medien/ Produktion)
- mithilfe geeigneter Medien selbstständig fachlich komplexe Zusammenhänge präsentieren (Medien/ Produktion)
- selbstständig komplexe Arbeitsergebnisse in Form von kontinuierlichen und diskontinuierlichen Texten unter sachgerechter Nutzung von Anwendungssoftware darstellen (Medien/ Produktion)
- die funktionale Verwendung von Medien für die Aufbereitung von Arbeitsergebnissen beurteilen und die eigenen Präsentationen zielgerichtet überarbeiten (Medien/ Produktion)

**VORGABEN FÜR DIE LEISTUNGSBEWERTUNG**

Die Leistungsbewertung insgesamt bezieht sich auf die im Zusammenhang mit dem Unterricht erworbenen Kompetenzen Die Klausuren und die sonstige Mitarbeit haben den gleichen Stellenwert.

1. **Klausuren:** Richten sich nach den Aufgabentypen des KLP verbunden mit den inhaltlichen den Vorgaben des Zentralabiturs, den daraus resultierenden oben genannten konkreten Fachinhalten und Kompetenzen, sowie der standardisierten Benotungsskala.
2. **Sonstige Mitarbeit – Kriterien und Übertragung in Noten**

Mitarbeit		Sonstige schriftliche Leistungen	Sonstige mündliche Leistung
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beteiligung am Unterrichtsgeschehen (selbstständig und kooperativ sowie wenn relevant auf einer Textgrundlage basierend) in verschiedenen Arbeitsformen (UG, PA, GA, Wochenplan)</li> <li>• Korrekte Verwendung der Standardsprache und der Fachsprache</li> <li>• Eigenständiges Nacharbeiten aller Unterrichtsinhalte, auch der versäumten.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hausaufgaben (regelmäßig, eigenständig, pünktlich, sorgfältig)</li> <li>• Nachhaltige Materialführung</li> <li>• Zusammenfassung von Unterrichtsergebnissen</li> <li>• Kurze schriftliche Lernstandskontrollen</li> <li>• Weitere Unterrichtsprodukte zusammenfassender, analytischer und produktionsorientierter Art</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ergebnispräsentationen</li> <li>• Referate/ Vorträge</li> <li>• Hausaufgabenpräsentation</li> <li>• Mündliche Einzelüberprüfungen</li> <li>• Einzelbeobachtungen während verschiedener Arbeitsformen</li> </ul>
Note	Quantität: Der/ die S. beteiligt sich...	Qualität: Er/ Sie ...	
1	immer & unaufgefordert	■ zeigt differenzierte und fundierte Fach- und Textkenntnisse; ■ formuliert eigenständige, weiterführende, analytisch differenzierte, Problem lösende Beiträge; ■ verwendet (Fach-)Sprache souverän und präzise	
2	häufig, engagiert, unaufgefordert	■ zeigt überwiegend differenzierte und fundierte Fach- und Textkenntnisse; ■ formuliert relevante zielgerichtete und textbasierte Beiträge; ■ verwendet (Fach-)Sprache korrekt	
3	Regelmäßig, also in jeder Stunde	■ zeigt in der Regel fundierte Fach- und Textkenntnisse; ■ formuliert gelegentlich, teils mit Hilfe, relevante und teilweise textbasierte Beiträge; ■ verwendet (Fach-)Sprache weitgehend angemessen und korrekt	
4	gelegentlich freiwillig	■ zeigt fachliche und textbezogene Grundkenntnisse; ■ formuliert häufig nur mit Hilfestellung Beiträge; ■ hat Schwierigkeiten sich (fach-)sprachlich präzise auszudrücken	
5	fast nie	■ zeigt unterrichtlich kaum verwertbare Fach- und Textkenntnisse; ■ kann Lernfortschritte kaum aufzeigen; ■ hat erhebliche Schwierigkeiten sich (fach-)sprachlich auszudrücken	
6	nie	■ zeigt keine Fach- und Textkenntnisse; ■ kann Lernfortschritte nicht erkennbar aufzeigen; ■ kann sich sprachlich nicht angemessen ausdrücken	